**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Москвы «Школа №1517»**

**Теория и практика монтажа на примере советских художественных фильмов**

**Ощепкова Екатерина Эдуардовна, педагог-организатор**

**Прохорова Инна Александровна, педагог-организатор**

**Г. Москва, 2023**

Сегодня видеомонтаж стал неотъемлемой частью современного цифрового мира. Профессии, связанные с видео, входят в топ актуальных профессий будущего. Навыки монтажа полезны не только монтажерам, но и всем участникам современного видеопродакшена. Именно поэтому обучающимся в медиаклассе столь необходимо знание теории монтажа и важны практические навыки в использовании различных монтажных приемов.

Особая роль монтажа отводится в процессе кинопроизводства. Благодаря грамотной склейке различных художественных сцен можно вызвать у зрителя различные эмоции, заставить сопереживать героям, по-разному реагировать на различные события сюжета.

**Цель практики:** изучение приемов монтажа на примере советских художественных фильмов, практическое использование монтажных приемов в творческих работах обучающихся.

**Задачи:**

1. Формирование системных знаний и навыков в области видеопроизводства;
2. Формирование навыков владения современными информационными технологиями для решения поставленных задач в сфере видеопроизводства, представления и презентации результатов проектной деятельности;
3. Участие обучающихся с их информационными проектами в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Этапы реализации практики:**

1. Знакомство с теоретическими основами монтажа на примере лучших образцов отечественного кинематографа.
2. Выполнение обучающимися практических заданий с использованием монтажных приемов для формирования навыков.
3. Выполнение творческих работ с использованием различных приемов монтажа.

**Необходимое оборудование:**

* Смартфоны у обучающихся с наличием монтажных программ;
* Ноутбуки или персональные компьютеры;
* Видеокамеры или фотокамеры;
* Штативы для видеокамер;
* Лицензионное программное обеспечение – программы для монтажа.

**Методическое обеспечение**

Наличие программы курса «Теория и практика монтажа на примере советских художественных фильмов».

**Календарно-тематическое планирование курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формулировка результата** | **Тема** |
|  | Развитие, самореализация, творчество | Теория и практика монтажа. Введение. |
|  | Самореализация, творчество, профессиональные навыки | Десять правил монтажа. Правило первое, монтаж по крупности |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Монтаж по крупности, практика монтажа |
|  | Самореализация, творчество, профессиональные навыки, история | Типы планов на примере советских фильмов |
|  | Самореализация, творчество, профессиональные навыки | Типы планов, работа с планами на монтаже, на примере фильма "Вам и не снилось" |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Эффект Кулешова. |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Географический эксперимент и творимый человек, монтаж |
|  | Самореализация, творчество, профессиональные навыки, история | Географический эксперимент в советском кино на пнримере фильма "Любовь и голуби" |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Монтаж по движению. На примере фильма "Берегись автомобиля" |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Монтаж по направлению движения |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Монтаж по фазе движения |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Монтаж по скорости движения |
|  | Самореализация, творчество, профессиональные навыки, история | Монтаж по ориентации в пространстве |
|  | Самореализация, творчество, профессиональные навыки, история | Монтаж по ориентации в пространстве. Практическая работа |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Монтаж по композиции кадров (по смещению центра внимания) |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Монтаж по свету на примере фильма "Сталкер" |
|  | Профессиональные навыки, творчество | Монтаж по цвету на примере фильма "Москва слезам не верит" |
|  | Самореализация, творчество, профессиональные навыки, история | Параллельный монтаж на примере фильма Иван Васильевич меняет профессию |

**Полученные результаты**

Обучающиеся медиакласса школы №1517, занимающиеся по программам, в рамках которых используется данная методика, приняли участие, стали призерами и победителями:

|  |  |
| --- | --- |
| Международный образовательный конкурс «МедиаБУМ». Команда призер, III степень, номинация «MediaProfi | Апрель 2022 |
| Международный образовательный конкурс «МедиаБУМ». Команда призер, I степень, номинация «MediaProfi | Апрель 2022 |
| Международный образовательный конкурс «МедиаБУМ». Восемь команд участники финала. | 2021-2022 год |
| Гран-при Кинофестиваля «ГимКинФест» проходившего в рамках **XI Научно-практической Конференции «ОБЪЕДИНЯЕМСЯ ЗНАНИЯМИ»****с международным участием.**  | **04-08 апреля 2022 г**. |
| Диплом I степени XI **Научно-практической Конференции «ОБЪЕДИНЯЕМСЯ ЗНАНИЯМИ»****с международным участием, секция «Медиакласс в Московской Школе». Команда Медиакласса**  | **04-08 апреля 2022 г**. |
| Диплом II степени **XI Научно-практической Конференции «ОБЪЕДИНЯЕМСЯ ЗНАНИЯМИ»****с международным участием, секция «Медиакласс в Московской Школе». Команда Медиакласса** | **04-08 апреля 2022 г**. |
| Медиапроект, участник заключительного этапа «Открытой научно-практической конференции «Наука для жизни», номинация «Тележурналистика» | Февраль 2022 |
| Участие о Всероссийском конкурсе «Большая перемена» для школьников и студентов  | Апрель- по настоящее время |
| Участие в международном Фестивале рекламы социальной рекламы «Lime». Высшая Школа Экономики | Апрель 2022 |
| Участие в финале фестиваля детского телевидения "Включайся". | Июнь 2022 |
| Участие в конкурсе школьных медиакоманд столицы «Первое медиа». Награды в трёх номинациях:Научно-популярный журнал «Бозон Хиггса» победитель в номинации «Печатные медиа» Подкаст «Новогоднее настроение» призер в номинации «Радиожурналистика»Екатерина Эдуардовна Ощепкова победитель в категории «Лучший руководитель школьного медиа» | Июнь 2022 |
| Конкурс детского творчества «65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли », призер | Октябрь 2022 |
| Лауреаты медиатурнира «Mediastars» ВШЭ с проектами «Звуки России» и «На кухне народов России». | Ноябрь 2022 |

По итогам обучения по программе внеурочной деятельности «Теория и практика монтажа на примере советских фильмов», в 2021-2022 учебном году обучающимися создано 2 короткометражных фильма.

**Практическое значение**

В результате изучения обучающимися теории и практики монтажа с использованием данной методики, они смогут создавать авторский конкурентноспособный контент, а также более осознанно подходить к выбору той отрасли видеопроизводства, с которой они хотели бы связать свою жизнь. Курс может быть полезен педагогам профильных классов. После его прохождения они смогут включать и эффективно использовать задания методики в свои образовательные программы, создавать вместе с обучающимися индивидуальные проекты в медиаклассах. Кроме того, может быть полезен всем интересующимся, для расширения кругозора и создания личного видеоконтента.

**Перспективы развития**

В 2022 – 2023 учебном году в рамках реализации практики планируется создание четырех короткометражных фильмов.

**Трансляция опыта**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор и ведущий мастер-класса «Монтаж по крупности» в рамках ММСО | Октябрь 2021<https://1517.mskobr.ru/media-class/project-metrics><http://tannoy-rus.ru/news/company_news/digis_na_mmso_21_kontrolnaya_za_god/> |
| Автор и ведущий мастер-класса «Монтаж по фазе движения» в рамках ММСО | Октябрь 2021<https://1517.mskobr.ru/media-class/project-metrics><http://tannoy-rus.ru/news/company_news/digis_na_mmso_21_kontrolnaya_za_god/> |
| Проведение обучающего интенсива для руководителей школьных пресс-центров России, инструкторов профориентационных соревнований «Медиатон». РГУ им.Косыгина | 13 января 2022 год<https://www.youtube.com/watch?v=Jjk-CuAHirs> |